

Encuentro 'Arquitecturas Colectivas'

Julio de 2010 , Pasaia - Gipuzkoa

Organizado por M-etxea, Lur Paisajistak, Recetas Urbanas y Straddle3, con la colaboración de Hiria Kolektiboa, Todo por la Praxis, Hackitectura y otros

qué?

Los encuentros 'Arquitecturas Colectivas' se han venido celebrando desde 2007. Se trata de encuentros entre la ciudadanía, profesionales y agentes sociales de diversa procedencia, en el que conceptos como arte y arquitectura se utilizan como recurso para pensar y debatir sobre la construcción y gestión participativa del entorno urbano. Los colectivos participantes proceden, entre otros, de los campos del asociacionismo urbano, educación, arte, ecología, pensamiento, arquitectura, gestión cultural, cooperativismo, vivienda y nuevas tecnologías. Durante las jornadas se celebran presentaciones, talleres prácticos, exposición de proyectos, intercambio de referencias, etc. Otra característica de estos eventos es que se aprovecha la oportunidad para construir y ensayar prototipos de equipamiento de espacio público o de nuevas tipologías de vivienda, o como en este caso para reciclar un espacio en desuso.

	1	2	3	4	5	6	7
A							
B							
C							
D							
E						<ul style="list-style-type: none"> Proyecto con Contenedor Otro Proyecto Producción de Materiales Encuentro de Colectivos 	

Hasta ahora se han celebrado encuentros en Córdoba, Arbúcies (Girona), Sant Pere de Torelló (Barna.) y Cáceres

quién?

Arquitecturas Colectivas es una red de personas y colectivos interesados en la construcción participativa del entorno urbano. Esta red proporciona un marco instrumental para la colaboración en diferentes tipos de proyectos e iniciativas. Esto se manifiesta principalmente en tres formas: mediante sistemas de comunicación (on-line, audiovisual o impresa), mediante proyectos colaborativos (diseño y construcción de prototipos, cooperación internacional, apoyo a procesos participativos) y mediante encuentros presenciales (intercambio de experiencias, talleres, testeo de prototipos).

Esta red está en permanente crecimiento, con presencia de colectivos provenientes del Estado Español, Europa y Latino América y a día de hoy la componen, entre otros, Recetas Urbanas, Straddle3, La Fundició, Projecta, aSILO, Mytaki, Todo por la Praxis, Democracia, Patio Maravillas, Estaesunaplaza, Hackitectura, AulaAbierta, Nautarquía, M-etxea, Lur Paisajistak, Hiria Kolektiboa, La Matraka, vi-bok, Caldodecultivo, Alg-a, ColoCo, Sostre Cívic, VdeVivienda, Re-farm the City, Tv Negra, Semillero de Proyectos, Faro de Oriente, Nodo, Axial, Ecocultura TV, Global Nature, Apartados, Radiópolis, Unidad Permanente de Vivienda.

Más información en <http://arquitecturascolectivas.net>

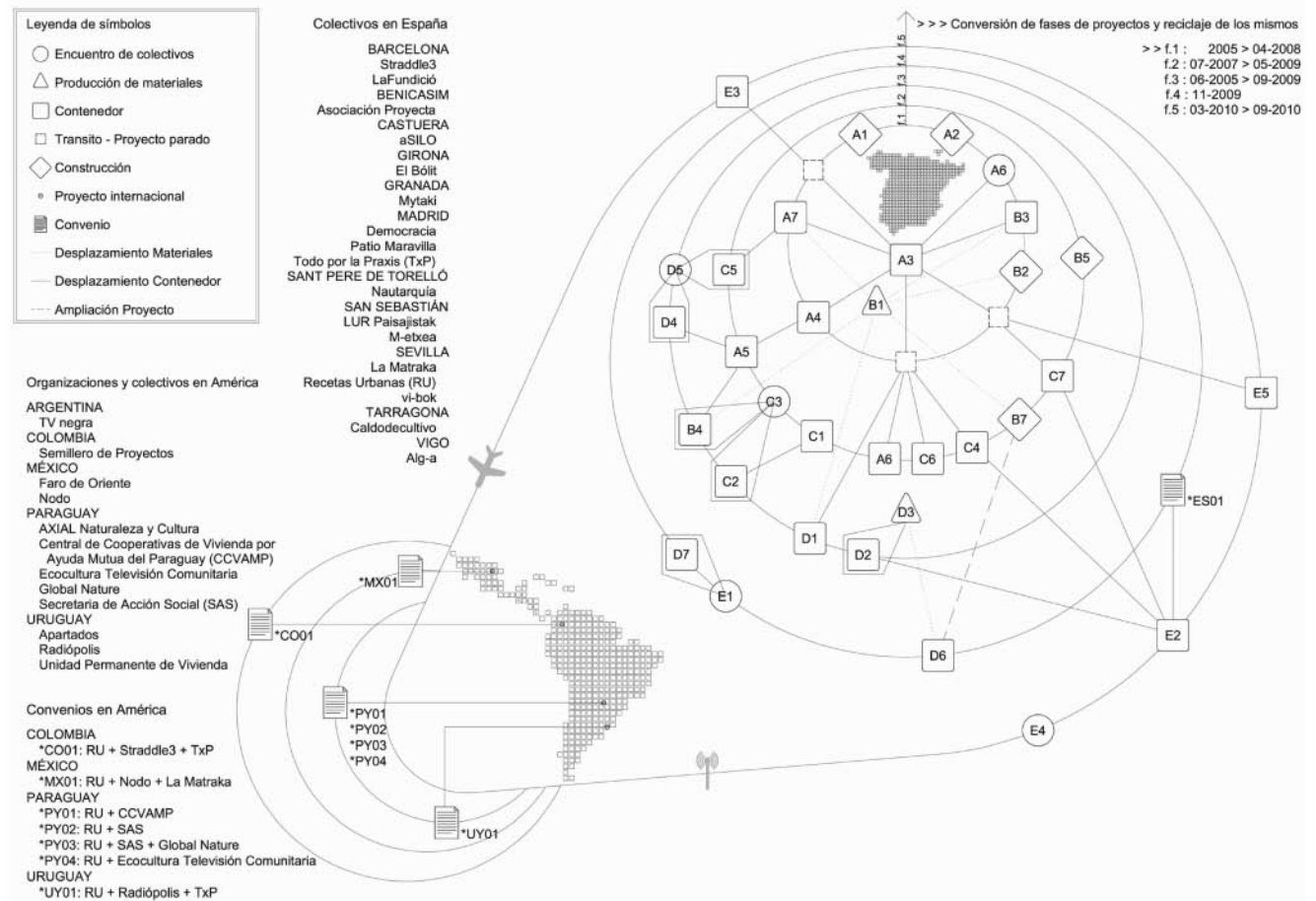


Diagrama que presenta algunos procesos de cooperación en el marco de la red Arquitecturas Colectivas



En la foto los prototipos que se montaron para el encuentro de Torelló: la araña, nautarquía y la cúpula geodésica

porqué?

Desde muchos ámbitos se siente la necesidad de una sociedad civil motivada que intervenga de forma propositiva y creativa en la transformación y acondicionamiento del medio urbano. La idea es conectar en forma de red distintos agentes y ensayar su capacidad para incidir sobre la construcción colectiva del hábitat, entendiendo ese 'hábitat' como una entidad compleja donde se combinan, entre otros, aspectos constructivos, paisajísticos, sociales, culturales y tecnológicos que dan pie a múltiples enfoques disciplinares.



Entendemos que abrir canales de comunicación, debate y colaboración entre esa diversidad de agentes sólo puede incidir de forma positiva sobre la calidad y adecuación de las propuestas que de ahí puedan emerger. Por otro lado, ese ambiente de cooperación y comunicación puede servir de modelo de referencia para amplios sectores de la ciudadanía, para administraciones e instituciones a la hora de repensar nuestros entornos urbanos.

dónde?

En Pasaia, en la nave Ciriza y alrededores, junto al ayuntamiento de Trintxerpe. Creemos que el edificio tiene las características adecuadas para llevar a cabo las actividades que proponemos. También nos ofrece la oportunidad de trabajar sobre el reciclaje de espacios en desuso.



cuándo?

Los talleres preparatorios se desarrollarán las semanas del 5 al 18 de julio. El encuentro abierto al público en general será del 19 al 25 de julio.

cómo?

El encuentro se estructura mediante los siguientes elementos: presentaciones, talleres, acondicionamiento de espacios, wikiplaza y actuaciones musicales y audiovisuales. Además esta edición acogerá la presentación de tres herramientas de comunicación y colaboración fundamentales para el futuro de la iniciativa. Se trata de la editorial vi-bok, del videolog 'colectivosenlared' y la herramienta colaborativa online arquitecturascolectivas.net, con las correspondientes presentaciones y sesiones informativas.



Arriba presentaciones en Aula Abierta y el prototipo Cacharro 2.0 de Cáceres y un taller de Arduino en la Wikiplaza

AC3-Pasaia 2010

El encuentro tiene carácter intensivo y las actividades se llevarán a cabo a lo largo de todo el día durante una semana. Las mañanas se destinarán a las presentaciones de los colectivos invitados, las tardes a los talleres temáticos, y las noches a actividades de ocio. Adjuntamos el calendario al final del texto.

PRESENTACIONES

Las presentaciones se realizarán durante cuatro mañanas, del 20 al 23 de julio, en sesiones de cuatro horas. El objetivo es que cada colectivo invitado al encuentro exponga sus experiencias y trabajos en una breve charla de 30 minutos. Las intervenciones de cada grupo serán participativas y abiertas al debate. Los colectivos participantes en el encuentro proceden de distintos lugares de Europa y Latino América. Consideramos muy importante que el encuentro sea internacional. Los colectivos que participarán en el encuentro provienen de realidades bien diferentes y será muy enriquecedor contrastar las experiencias expuestas. Los invitados serán los

siguientes:

alg-a + apartados + [aptitude fm](#) + [atomos y bits](#) + [aulaabierta](#) + Axial Naturaleza y Cultura + [bioforum](#) + [caldo de cultivo](#) + Central de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua del Paraguay + [coloco](#) + [célula cero](#) + ecocultura televisión comunitaria (Paraguay) + [esta es una plaza](#) + [esto no es un solar](#) + [democracia](#) + [faro de oriente](#) + [forum ribera besós / bisaucii. colectivo urbano](#) + [fábrica de sombreros](#) + [global nature](#) + [grup de participació](#) + [guillermo cruz](#) + [hackitectura](#) + [horteres](#) + [infoespai / moviments.net / altercoms sccl](#) + [ingràvid](#) + [judith albors](#) + [la casa invisible](#) + [la fundició](#) + [la matraka cultural](#) + [lur paisajistak](#) + [m-etxea](#) + [nautarquia](#) + [nodo \(Saltillo\)](#) + [oscar guayabero](#) + [patio maravillas](#) + [pista digital](#) + [proyecta](#) + [radiopolis](#) + [ramón parramón / idensitat](#) + [recetas urbanas](#) + [re:farm the city](#) + [Secretaria de Acción Social](#) + [semillero de proyectos \(Bogotá\)](#) + [sostre cívic](#) + [straddle3](#) + [todo por la praxis](#) + [TV negra \(Buenos Aires\)](#) + [unidad permanente de vivienda](#) + [v de vivienda](#) + [vi·bok](#) + [wikiplaza](#) + [xarxa pel decreixement / col.lectiu crisi](#) + [conceptuarte \(cementería santos de maimona\)](#) + [asamblea amarika](#) + [Akademos Aktion](#) + [Mixart Myris \(Toulouse\)](#) + [D1618 \(Budapest\)](#) + [Arkintorno \(Nápoles\)](#) + [grup de participació de Barcelona](#) + ...

Las temáticas de las charlas serán diversas. Fundamentalmente se tratarán temas relacionados con los talleres de la tarde y siempre combinados entre ellos. Como temas principales: la vivienda, el urbanismo participativo, el reciclaje de edificios, el paisaje y la ciudad, y las tecnologías libres.

TALLERES

Se llevarán a cabo un total de diez talleres. El primero de ellos se realizará las semanas previas (del 5 al 18 de julio) y el resto durante la semana del encuentro a las tardes. Los talleres tienen como objetivo dar a conocer nuevas vías de desarrollo para la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el arte y la vida en general. Serán impartidos por diversos colectivos invitados al evento y estará dirigido a personas inquietas de diversa procedencia y edad. Consideramos que los temas a tratar en el encuentro son de interés general, y por tanto los talleres serán totalmente abiertos a todo tipo de personas. Otro objetivo de los talleres es involucrar en el encuentro al mayor número de personas de Pasaia y alrededores, ya sean niños o mayores.

Los talleres serán los siguientes y están descrito en el anexo 1::

- T1 : módulo de vivienda
- T2 : urbanismo participativo
- T3 : gestión participativa de centros culturales
- T4 : huertos urbanos
- T5 : enmarcar el Tercer Paisaje
- T6 : reciclaje de edificios
- T7 : tecnologías libres

T7.1 : herramientas para el trabajo en red

T7.2: software y hardware libre

T8: energías renovables auto-construidas

T9.1 y T9.2: talleres para niños

T10: taller de documental

ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS



Estado actual de Ciriza

Parcela anexa al pabellón

El encuentro se desarrollará en el edificio de Ciriza y en una parcela anexa. Las actividades, talleres y charlas se realizarán tanto en el interior del edificio como en los espacios habilitados en el exterior. El edificio Ciriza está en bastante buen estado. Sería necesario acondicionar espacios de higiene personal y realizar operaciones puntuales para garantizar la seguridad de todos los participantes al encuentro. Sería necesario también trasladar a otro lugar el material acumulado en la planta baja, o bien almacenarlo de forma ordenada en un espacio delimitado del edificio. Se propone un acondicionamiento mediante elementos ligeros evitando en la medida de lo posible la construcción húmeda y utilizando preferiblemente elementos de montaje (ya sea metal o madera).



En la parcela exterior se instalarán dos construcciones temporales. La primera de ellas es una cúpula geodésica, llamada DOMO, que albergará la Wikipiazza. DOMO es una construcción muy ligera a base de tubos metálicos y una lona que no necesita cimentación alguna. El artefacto es

propiedad de Straddle3, así pues sería necesario financiar su transporte y alquiler. El segundo de los artefactos será el módulo de vivienda construido en el primer taller. Los contenedores se encuentran en estos momentos en Arteleku. Tendrán que ser trasladados a Ciriza para su posterior adecuación. Este artefacto tampoco requiere de cimentación ya que su peso es reducido. El acondicionamiento del módulo de vivienda también se realizará a base de elementos conformados, sin construcción húmeda.

EXPOSICIÓN

La asociación de vecinos de La Herrera va a convocar un concurso de ideas para la reforma del barrio. El concurso irá dirigido a estudiantes de arquitectura. Los resultados del concurso serán expuestos en Ciriza y se plantea la posibilidad de que los autores expliquen sus proyectos durante las jornadas.

WIKIPLAZA



La Wikiplaza en la Plaza de la Bastilla en París

La Wikiplaza es una propuesta de construcción y significación de la ciudad híbrida a través del espacio público, generando un espacio público complejo como resultante de la interacción del espacio físico tradicional y el espacio digital.

Se busca profundizar en las oportunidades de participación, de ampliación de las experiencias del espacio público y de uso social de las tecnologías que este tipo de propuestas genera, investigando a través de la aplicación de las tecnologías del software libre y de la llamada web social a la construcción social del espacio público híbrido.

El prototipo funciona como una extensión o amplificación del espacio público existente, que propone un espacio en el que compartir conocimientos y experiencias, acceder a recursos locales y remotos, y conectarse a otras personas, lugares y máquinas.

La base es el elemento de unión del prototipo al espacio urbano preexistente, sobre ella se apoya una cúpula geodésica, que cubre y protege el espacio central. Especialmente durante la noche, la cúpula, cubierta con lona blanca funciona como una pantalla urbana (infoscape) que podrá verse desde dentro y fuera. El mobiliario dentro de la cúpula configura el espacio de los distintos usos. La Wikiplaza está pensada como infraestructura urbana, es decir, ofrece una serie de espacios y tecnologías para que sea el ciudadano el que produzca las experiencias y los contenidos. El proyecto va acompañado de un manual de instrucciones en el que se explican las posibilidades

de interacción con los sistemas técnicos de la plaza y las distintas funcionalidades implementadas: open media-lab, sala de situación, laboratorio de mapas, mille plateaux, burnstation, open performance y zona de juegos.

ACTIVACIÓN DE CIRIZA

Se proponen algunas de las siguientes acciones:

- Mapping audiovisual del edificio a cargo de Telenoika
- Danza vertical en el edificio
- Activación sonora del edificio a cargo del artista Pablo Gallego

ACTIVIDADES DE OCIO

Se prevén diversas actuaciones durante las tardes-noches y el fin de semana. Pretendemos ofrecer a la gente otros modos de ocio que son escasos en la actualidad. Para ello se involucrará a colectivos locales interesados en la producción musical y audiovisual, pero también a personas y asociaciones de Pasaia.

Actuaciones musicales

El objetivo es dar a conocer músicos jóvenes locales, que rara vez tienen la oportunidad de actuar en público. Creemos importante apoyar la escena local pues los grandes grupos internacionales están sobradamente respaldados por las grandes productoras.

Actividad a cargo de: Buenawista Produktions y Gin&Tonic

Proyecciones

Se proyectarán tanto documentales de contenido social como cortometrajes de creadores locales. Al igual que con la música, los artistas audiovisuales locales se ven en la imposibilidad de hacer pública su obra. Se intentará invitar a los autores de las cintas, para poder realizar un breve coloquio/debate tras la proyección.

Actividad a cargo de:

Encuentros gastronómicos

Pasaia está conformado por personas de diferente procedencia. A la inmigración masiva de los años 60 y 70 (gallega, extremeña, castellana, etc) se le ha sumado la de los últimos años (africana y latinoamericana fundamentalmente). El intercambio suele ser escaso en nuestro entorno y es frecuente la creación de guetos culturales. El objetivo es interrelacionar a gentes de distinto origen mediante la cultura gastronómica y dar pie a un ambiente distendido y de carácter festivo.

Actividad a cargo de:

ANEXO 1

Programa y descripción de los talleres

Presentación Institucional

DURACIÓN	2-3 horas	primer día	a modo de inauguración
OBJETIVOS	presentar ante las instituciones pertinentes y medios de comunicación los objetivos y programa del evento		

PARTICIPANTES

ORGANIZACIÓN

- Straddle
- Recetas Urbanas
- Metxea
- Hiria Kolektivoa
- LUR Paisajistik

INSTITUCIONES

- Santi Eraso Donostia 2016
- Representantes del Ayuntamiento de Donostia
- Representantes del Ayuntamiento de Pasaia
- Representantes del Ayuntamiento de Lezo
- Representantes de la Diputación de Gipuzkoa

Encuentro Arquitecturas Colectivas

DURACIÓN	4 días	4 horas/día	por las mañanas
OBJETIVOS	los distintos colectivos nacionales, europeos e internacionales presentan sus experiencias en charlas+debate de 30 minutos de duración		
PARTICIPANTES	enunciar los distintos colectivos		
NOTA	se debe de introducir literatura en este apartado, contundente y no demasiado extensa, haciendo especial énfasis en lo internacional		

T1 : módulo de vivienda

- Objetivo:** Trabajar con módulos de vivienda, económicos y autoconstruidos. Los contenedores son una alternativa real y efectiva a la vivienda actual. Su bajo precio y su adaptabilidad a todo tipo de entorno son razones de peso para creer en esta vía. Se pretende adaptar unos contenedores como vivienda, que serán habitados durante el encuentro. Otra de las investigaciones que pretendemos realizar trata de la vivienda nómada o itinerante. Nos parece muy interesante el tema de la movilidad de la vivienda, en una realidad cada vez más fluida e interconectada.
- Dirigido a:** Personas y colectivos interesadas en la autoconstrucción de edificios.
- Duración:** 15 días / 2 semanas
- Impartido por:**
- Straddle3
 - Recetas Urbanas
 - M-etxea
 - Todo por la Praxis
- Nº participantes:** Abierto

T2 : urbanismo participativo

- Objetivo:** Establecer las pautas para el desarrollo de fórmulas para la participación ciudadana en procesos de desarrollo de nuevos planes de urbanismo. La ciudad la habitan los ciudadanos y son los que deben participar de forma activa en su desarrollo. Para ello es imprescindible la formación ciudadana. Profesionales dedicados a este tipo de procesos trabajarán con los participantes en un caso práctico. Se recabará información y se debatirá con el objetivo de crear una mirada crítica constructiva en cada ciudadano.
- El taller se iniciará la semana anterior al encuentro, entre el 12 y el 18 de julio entre Arteleku y Ciriza. Se recuperarán las iniciativas surgidas en el taller Tokilegu, dirigido por Hiria Kolektiboa en Arteleku, con el fin de celebrar el segundo Badia Eguna.
- Dirigido a:** Personas y colectivos interesados en trabajar de forma constructiva en procesos participativos
- Duración:** 4 días, 4 horas/día por las tardes
- Impartido por:**
- Hiria Kolektiboa
- Nº participantes:** Abierto

T3 : gestión participativa de centros culturales

- Objetivo:** Establecer pautas para la integración de la participación ciudadana en la gestión de los centros culturales. Creemos en sujetos activos que reciben y aportan conocimiento. El carácter de los centros culturales es cada vez más pasivo: se oferta cultura y el ciudadano la consume. El ciudadano es el que debe participar de forma activa en esa oferta, y comprometerse con la gestión de espacios para la cultura y el arte. Esta es la única manera de reabrir la cultura a toda la gente y que no quede destinada a élites reducidas.
- Dirigido a:** Distintos colectivos, asociaciones e individuos del entorno interesados en trabajar de forma constructiva en la gestión cultural.
- Duración:** 1 día, 4 horas por la tarde
- Impartido por:**
- Pedro Soler, Hangar (Barcelona)
 - La Matraca Cultural (Sevilla)
 - Asamblea Amarika (Gasteiz)
 - Santi Eraso (Donostia-Sevilla)
- Nº participantes:** Abierto

T4 : huertos urbanos

- Objetivo:** Teniendo en cuenta las necesidades de contacto con la naturaleza, el huerto en cualquiera de sus formatos ofrece una oportunidad inmejorable para entender los distintos procesos naturales. Una correcta planificación de las cosechas, la rotación de los cultivos, las prácticas de la agricultura ecológica con procesos de prevención y con las actuaciones curativas basadas en la lucha biológica controlada huyendo de los químicos y pesticidas serán las pautas sobre las que se desarrollará ese práctico taller para que, tanto aficionados con gran experiencia como sin ella, encuentren las pautas para una práctica próspera, productiva y 100% respetuosa con el entorno.
- Dirigido a:** Distintos individuos que estén interesados en la producción sostenible de cosechas ecológicas
- Duración:** 2 días, 4 horas/día por las tardes
- Impartido por:**
- LUR Paisajistak
 - Centro de Estudios Ambientales de Gasteiz
- Nº participantes:** Abierto

T5 : enmarcar el Tercer Paisaje

Objetivo:

El Tercer Paisaje es un concepto del paisajista francés Gilles Clément, el cual tras teorizar sobre el Jardín en Movimiento y el Jardín Planetario, define el Tercer Paisaje como aquellos espacios que no están sometidos a la acción directa y controladora humana, y por tanto es en el Tercer Paisaje donde se dan las bases para que la vida evolucione libre y llena de oportunidades.

El Tercer Paisaje se trata de un fragmento indeciso del jardín planetario, donde el ser humano abandona un espacio de tierra dejando la evolución de ese paisaje a la propia naturaleza, en zonas abandonadas urbanas o rurales, espacios de transición, zonas de bajo valor agronómico, pero también los bordes de los caminos, las vías férreas, ríos y taludes.

La mayoría del territorio lo ocupa la agricultura, la silvicultura o la amplia actividad humana y en éstos lugares hay pocas opciones para la diversidad biológica. Sin embargo, el tercer paisaje es un espacio privilegiado para acoger la diversidad. Visto de este modo, el tercer paisaje aparece como la reserva genética del planeta, como el espacio del futuro.

Es por tanto necesario ser consciente de este tercer paisaje con su diversidad biológica ya que condiciona el futuro de los seres vivos. Hasta la fecha estos espacios han sido considerados baldíos, carentes de valor, pero hoy en día deben ser protegidos y entendidos. Es necesario introducir el concepto de espacio no mantenido, provocando la aparición de los terceros paisajes como espacios de oportunidad.

Partiendo de estas premisas, el objetivo del taller reside en realizar una inmersión en el Tercer Paisaje, identificándolo y enmarcándolo.

Miramos al paisaje con el fin de localizar e identificar estos espacios baldíos, sin valor aparente para la explotación humana, pero que sin embargo son refugios para un gran número de seres vivos.

Una vez identificados estos terceros paisajes en las inmediaciones del lugar de encuentro se abre el proceso de reflexión sobre cómo actuar en ellos para que desde una acción artística queden enmarcados sin alterar su dinamismo y libertad propia, evidenciando que en esos espacios existe un valor intrínseco oculto a la mirada humana convencional.

Dirigido a: Personas interesadas en el paisaje.

Duración: 2 días, 4 horas/día por las tardes

Impartido por: LUR Paisajistak

Nº participantes: 15-20 personas

T6 : reciclaje de edificios

Objetivo: Presentar alternativas para dar nuevos usos a edificios abandonados o en desuso. Hoy en día existe una contradicción entre la creciente demanda de espacios (cultura, vivienda,...) y la gran cantidad de edificios vacíos y en desuso. Muchos de estos son industriales, que poco a poco han sido abandonados y se han convertido en ruina. Experiencias en otros lugares demuestran que el reciclaje de edificios es posible. Los edificios industriales por ejemplo, que nacieron con un objetivo puramente utilitario, son en general fácilmente ampliables y modificables, pues eso es lo que demanda la producción industrial. Hoy en día, esa producción puede ser fácilmente sustituida por otra, ya sea educativa, cultural, o de otro tipo. Los edificios industriales como Ciriza ofrecen espacios de una cualidad que difícilmente se conseguirían en un edificio de nueva planta. Dos ejemplos cercanos de este tipo de intervención son Jareño y Arteleku.

Dirigido a: Personas y colectivos interesados en la reconversión de edificios

Duración: 1 día, 4 horas por las tardes

Impartido por:

- M-etxea
- Recetas Urbanas
- Todo por la Praxis

Nº participantes: Abierto

T7 : tecnologías libres

Este taller tendrá dos partes, y se realizarán en la Wikiplaza:

T7.1 : herramientas para el trabajo en red

Objetivo: Dar a conocer herramientas para desarrollar el trabajo colectivo en red y las oportunidades que puede ofrecer.

Dirigido a: distintos individuos que estén interesados en el trabajo colectivo en red

Duración: 2 días, 4 horas/día por las tardes

Impartido por:

- Straddle3

Nº participantes: Abierto

T7.2: software y hardware libre

Objetivo:	Dar a conocer herramientas de software y hardware libre, como Linux o Arduino. Los ciudadanos estamos cada vez más atados a las nuevas tecnologías y se han convertido imprescindibles en la mayoría de actividades. En general somos ajenos a su funcionamiento interno y a menudo pasamos de ser usuarios a ser dependientes. Las tecnologías libres ofrecen la oportunidad de democratizar el conocimiento y favorecer la autoconstrucción de herramientas.
Dirigido a:	Individuos interesados en tecnologías libres
Duración:	2 días, 4 horas/día por las tardes
Impartido por:	<ul style="list-style-type: none"> • Straddle3 • Kimu • Iker Etxaniz y Mar Delgado
Nº participantes:	15-20

T8: energías renovables auto-construidas

Objetivos	dar a conocer alternativas energéticas renovables accesibles a los particulares y enseñar como construir uno mismo mecanismos generadores de energía renovable.		
Dirigido a:	colectivos, asociaciones e individuos que estén interesados en lograr su independencia energética		
duración	2 días	2 horas/día	por las tardes
impartido por	Iñaki Urkia		
nº participantes	abierto		

T9: taller para niños

T9.1: taller para niños

Objetivos	realizar talleres prácticos con niños		
Dirigido a:	niños autosuficientes con intereses varios		
Duración:	2-3 días	2 horas/día	por las tardes

Impartido por:

- Rulot

nº participantes 15-20 niños

T9.2: taller para niños 'Inventar Jugando'

Objetivos realizar talleres prácticos con niños

Dirigido a: niños autosuficientes con intereses varios

Duración: 2-3 días 2 horas/día por las tardes

Impartido por:

- Penélope Serrano y Susanna Tesconi

nº participantes 15-20 niños

T10: taller de documental

Objetivo: El objetivo del taller de documental "**arquitecturas colectivas, PASAJES 2010**", es la documentación audiovisual de las actividades diarias que se realizarán en el encuentro. El taller estará formado por estudiantes de la zona (ideal estudiantes de bachillerato en adelante con inquietudes dentro del mundo audiovisual). El taller registrará, editará y publicará diariamente, en las herramientas de difusión propias de arquitecturas colectivas (Video blog **ENLARED** y **HERRAMIENTA COLABORATIVA DE ARQUITECTURAS COLECTIVAS**), además de otras plataformas y redes sociales. Este material servirá también para registrar una pieza unitaria final en formato documental que resuma el evento. Esta pieza será creada por los alumnos del taller, bajo la coordinación de dos realizadores profesionales.

La creación de este taller cumple con dos cometidos claros; el ya citado registro audiovisual del encuentro y el involucrar a más gente con la red de **arquitecturas colectivas**. Cómo ha pasado en otras ocasiones en las que ha habido otros encuentros; Córdoba 2007, Sant Pere de Torelló-Barcelona 2008 y Cáceres 2009, los colectivos locales de cada zona participan en los talleres, debates y situaciones que se plantean. Esto genera nuevas sinergias y hace que la red de colectivos siga creciendo.

¿POR QUÉ UN TALLER DE DOCUMENTAL?

Es la primera vez que dentro de un encuentro de **arquitecturas colectivas** se crea un taller de documental. Hasta ahora la documentación videográfica y fotográfica se había realizado o bien de forma espontánea por parte de los asistentes a los encuentros o particularmente por personas encargadas de forma desinteresada en hacerlo. Eso siempre ha supuesto, que todo el material, se grabase de forma descoordinada y que acabase siendo material en bruto sin llegar

nunca a ser editado y difundido.

El planteamiento después de dos encuentros organizados por arquitecturas colectivas es distinto, hemos creído conveniente buscar una fórmula práctica, con una metodología sencilla que nos permita grabar, editar y difundir, casi a tiempo real lo que sucede en el encuentro y a la vez podamos tener una participación directa a nivel local, en este caso estudiantes de Pasajes. Sin duda el formato taller, es ideal para la creación de contenido en torno a las actividades del encuentro y una forma de asegurarnos una documentación videográfica necesaria para la difusión del encuentro.

También se da la circunstancia que en este encuentro la red ha alcanzado la madurez necesaria, después de varios encuentros y varios proyectos realizados, para crear una serie de herramientas que ayuden a los colectivos a ser más participativos. También hay en marcha la creación de un libro que habla sobre la red y un documental en formato video blog.

Toda esta dimensión alcanzada por la red hace que cada vez se tenga que contar con una mayor difusión, siempre a base de nuevas fórmulas y de participación de nuevas personas o colectivos. Por eso creemos que es necesario hacer una difusión y hacerla de una forma participativa, al igual que se trabajan en todos los proyectos que plantea la red.

¿CÓMO SE LLEVARÁ A CABO?

El taller se llevará a cabo en dos semanas, una será la semana previa al encuentro y la otra tendrá lugar durante el encuentro. El taller será un 75% práctico y un 25% teórico.

La primera semana se hará, teoría por la mañana y práctica por la tarde. La segunda semana será toda práctica.

Durante la primera semana, se impartirán varios cursos básicos; escaleta y guión, manejo de cámara, sonido, edición y producción. Estos cursos tendrán lugar por la mañana, reservando la tarde a una practica relacionada con la teoría matinal.

A lo largo de esta semana se harán dos equipos de rodaje, un equipo grabará por la mañana y editará por la tarde y el otro grabará por la tarde y editará por la mañana durante la semana del encuentro.

También se hará un repaso de las estructuras temáticas del encuentro, para poder elaborar una escaleta o guión, que servirá cómo pauta a la hora de grabar y editar. Las prácticas de cámara y de sonido durante la primera semana se harán en Ciriza, el edificio que se acondicionará para el encuentro.

Dirigido a: Jóvenes de la zona (ideal estudiantes de bachillerato en adelante con inquietudes dentro del mundo audiovisual)

Duración: 8 días 8 horas/día por las mañanas y tardes

Impartido por

- Guillermo Cruz y Pilar Monsell

nº participantes 10-15 personas

Programa:

Semana 1.

Lunes 12/7/2010

Mañana: Presentación, formación de equipos, estructura temática, guión.

Tarde: Práctica, desarrollar las estructuras temáticas del encuentro en forma de escaleta. Visita a la nave.

Martes 13/7/2010

Mañana: Lenguaje audiovisual, terminología de planos, manejo de cámara.

Tarde: Práctica, pruebas con cámara, rodaje de una pequeña práctica. Visita a la nave, grabación de montaje.

Miércoles 14/7/2010

Mañana: Sonido, manejo del sonido desde cámara, manejo de cámara.

Tarde: Práctica, pruebas de sonido con cámara, rodaje de pequeña práctica. Visita a la nave, grabación de montaje.

Jueves 15/7/2010

Mañana: Edición, teoría del montaje.

Tarde: Práctica, edición de las pruebas grabadas durante los días 7 y 8.

Viernes 16/7/2010

Mañana: Producción, plan de rodaje, para los días del encuentro.

Tarde: repaso de las estructuras temáticas y división de los equipos de trabajo.

Semana 2.

Lunes 19/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Grabación de ponencias / talleres.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

Martes 20/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Edición del material grabado por la tarde.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

Miércoles 21/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Edición del material grabado por la tarde.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

Jueves 22/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Edición del material grabado por la tarde.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

Viernes 23/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Edición del material grabado por la tarde.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

Sábado 24/7/2010

Mañana: Equipo 1. Grabación de ponencias / talleres.

Tarde: Equipo 2. Edición del material grabado por la tarde.

Equipo 1. Edición del material grabado por la mañana.

ANEXO 2

Programa-resumen

SEMANA 12-18 DE JULIO:

T1 (MODULO-VIVIENDA Y ACONDICIONAMIENTO CIRIZA)

INICIO T 2: URBANISMO PARTICIPATIVO

INICIO T10: TALLER DE DOCUMENTAL

SEMANA DEL 19 AL 25 DE JULIO:

DÍA	ACTIVIDADES MAÑANAS	COMIDA	TALLERES TARDES						CENA	ACTIVIDAD DE OCIO
			T2	T4	T5	T7	T9	T10		
lunes 19 de julio	presentación	-	T2	T4	T5	T7	T9	T10	-	-
martes 20 de julio	EAC	-	T2	T4	T5	T7	T9	T10	-	conciertos
miércoles 21 de julio	EAC	-	T2	T3	T5	T8	T9	T10	-	-
jueves 22 de julio	EAC	-	T2	T6	T5	T8	T9	T10	-	conciertos
viernes 23 de julio	EAC	-	T2		T5		T9	T10	-	documentales + conciertos
sábado 24 de julio	EAC	encuentros gastronómicos	-	-	-	-	-	-	-	actuaciones + DJ
domingo 25 de julio	-	encuentros gastronómicos	-	-	-	-	-	-	-	actuación final